



SYLLABUS (I ciklus studija)

Odsjek	Odsjek za komparativnu književnost i informacijske nauke DVO-PREDMETNI STUDIJ KOMPATIVNE KNJIŽEVNOSTI I INFORMACIJSKE NAUKE (KKIN) JEDNOPREDMETNI STUDIJ KOMPATIVNE KNJIŽEVNOSTI (KK) KK U KOMBINACIJI SA DRUGOM STUDIJSKOM GRUPOM (KK A1/A2)				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Uvod u naratologiju				
Šifra/kod	FIL KOI 212	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	4 (KKIN i KK A1/12) 7 (KK)
Ciklus studija	I	Semestar	III	NPP 2019/2020	
				Studijska godina	2025/2026. 2026/2027. 2027/2028.
Preduvjet za upis kolegija/ nastavnog predmeta	Nema preduvjeta				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski, hrvatski, srpski jezik				
Nastavnik/ca	Ime i prezime	Prof. dr. Ajla Demiragić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 52 E-mail: ajla.demiragic@ff.unsa.ba Telefon: 033 - 253 159	Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija.	
Saradnik/ca	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija.	
Sedmični broj kontakt sati	(KKIN i KK A1/A2) predavanja 2; seminar 0; vježbe 1 (KK) predavanja 2; seminar 1; vježbe 1				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Ključne kategorije narativne poetike. Morfološke analize. Formalističke i strukturalne analize. Pripovjedne tehnike i instance. Problem pripovjednog vremena. Anakoronije. Trajanje i učestalost. Prostor i mjesto. Karakter, lik i junak. Primjeri strukturalnih naratoloških modela. Postklasična naratologija.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Uvod u naratologiju namijenjen je studentima/studenticama druge godine jednopredmetnog i dvopredmetnog studija i ima za cilj upoznavanje s osnovnim pojmovi znanosti o pripovijedanju te njenim nastankom i razvojem od ruskog formalizma, preko strukturalne naratologije do tzv. postklasične naratologije. Još jedan važan cilj ovog kolegija je da studentima/studenticama pruži mogućnost da razviju svoje kreativne sposobnosti, kako u interpretativnom, tako i u stvaralačkom smislu. Stoga se proučavanje narativnih modela u književnosti, te narativnih strategija i modusa ne koristi samo u svrhu sticanja znanja, već se studentima/studenticama predlaže i model (re)kreiranja interesa za pripovjedni tekst.				
SDG (cilj održivog razvoja)	4. Kvalitetno obrazovanje 5. Rodna ravnopravnost				
Ishodi učenja	Razumijevanje i primjena temeljnih pojmova koji su se razvijali u okviru naratologije, razlikovanje i primjena različitih istraživačkih strategija i naratoloških metoda.				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Opći prikaz nastanka i razvoj naratologije: od formalističke do postklasične naratologije - uvodna razmatranja, opis kolegija
2.	Jednostavni oblici A. Jolesa i morfološka analiza bajke V. Proppa
Vježbe	Analiza narativa
3.	Narativ. Pojam priče i pojam fikcije. Događaj. Tema i ideja priča. Pojam i značaj zapleta.
Vježbe	Analiza narativa
4.	Vrste motiva i motivacija. Fabula i siže. Sklop sižea. Sižejni postupci. Kompozicija i konstrukcija
Vježbe	Analiza narativa (<i>Smrt Ivana Iljiča</i> L. N. Tolstoj)
5.	Funkcije, informanti, indicije, katalize. Sekvenca i makrosekvenca
Vježbe	Analiza narativa
6.	Pripovjedne tehnike. Perspektiva, distanca, glas.
Vježbe	Analiza narativa
7.	Pripovjedne instance. Pripovjedač/pripovjedačica. Funkcija pripovjedača/pripovjedačice
Vježbe	Analiza narativa
8.	Polusemestralna provjera znanja
9.	Tačke gledišta. Tipovi fokalizacije. Fokalizator
Vježbe	Analiza narativa
10.	Vrijeme. Problem pripovjednog vremena. Anakoronije. Trajanje i učestalost.
Vježbe	Analiza narativa
11.	Prostor i mjesto
Vježbe	Analiza narativa
12.	Karakter. Lik. Junak
Vježbe	Analiza narativa
13.	Primjeri strukturalnih naratoloških modela
Vježbe	Diskusija
14.	Poststrukturalna naratologija
Vježbe	Diskusija
15.	Druga polusemestralna provjera znanja
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)

17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavnje, vježbe i diksusija																																																																
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta/studentice se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <p>DVOPREDMETNI STUDIJ KOMPARATIVNE KNJIŽEVNOSTI I INFORMACIJSKE NAUKE I KK U KOMBINACIJI SA DRUGOM STUDIJSKOM GRUPOM</p> <table border="1" data-bbox="477 863 1451 1306"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Aktivnosti na nastavi*</td> <td>20 b.</td> <td>20 %</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Dva semestralna testa</td> <td>40 b.</td> <td>40 %</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Završni pismeni ispit</td> <td>40 b.</td> <td>40 %</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3">Ukupno: <u>100</u> bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>JEDNOPREDEMTNI STUDIJ STUDIJA KOMPARATIVNE KNJIŽEVNOSTI</p> <table border="1" data-bbox="477 1419 1451 1862"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Aktivnosti na nastavi*</td> <td>10 b.</td> <td>20 %</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Dva semestralna testa</td> <td>40 b.</td> <td>40 %</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Seminarski rad</td> <td>20 b.</td> <td>20 b.</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Završni pismeni ispit</td> <td>30 b.</td> <td>30 %</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3">Ukupno: <u>100</u> bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Aktivnosti na nastavi*	20 b.	20 %	2.	Dva semestralna testa	40 b.	40 %	3.	Završni pismeni ispit	40 b.	40 %													Ukupno: <u>100</u> bodova			100%	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Aktivnosti na nastavi*	10 b.	20 %	2.	Dva semestralna testa	40 b.	40 %	3.	Seminarski rad	20 b.	20 b.	4.	Završni pismeni ispit	30 b.	30 %									Ukupno: <u>100</u> bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																																														
1.	Aktivnosti na nastavi*	20 b.	20 %																																																														
2.	Dva semestralna testa	40 b.	40 %																																																														
3.	Završni pismeni ispit	40 b.	40 %																																																														
Ukupno: <u>100</u> bodova			100%																																																														
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																																														
1.	Aktivnosti na nastavi*	10 b.	20 %																																																														
2.	Dva semestralna testa	40 b.	40 %																																																														
3.	Seminarski rad	20 b.	20 b.																																																														
4.	Završni pismeni ispit	30 b.	30 %																																																														
Ukupno: <u>100</u> bodova			100%																																																														

	<p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aktivnost podrazumijeva pripremu za nastavu (pročitati predviđene tekstove) i učešće u nastavnim aktivnostima (diskusijama na satu) • Test (sadržaj testa obuhvata gradivo predviđeno nastavnim jedinicama realiziranim do prve odnosno druge semestralne provjere znanja) • Precizne upute za izradu seminarskog rada studenti/studentice dobit će početkom semestra. Radna verzija rada se najprije prezenitra u usmenoj formi, a finalna verzija se dostavlja u elektroničkoj formi do kraja šesnaeste sedmice. • Završni ispit se realizira u formi pismenog ispita (naratološka analiza narativa). <p>Napomena: Student/studentica je dužan/dužna sudjelovati u svim oblicima nastave i predviđenim aktivnostima. Ukupan broj bodova za kolegij je 100 od kojih se 60 bodova može prikupiti tijekom nastave, a 40 bodova na završnom ispitu. Student/studentica mora imati najmanje 35 bodova da bi mogla/la pristupiti popravnom ispitu. Popravni ispit nosi najviše 20 bodova. Nakon popravnog ispita student/studentica ne može dobiti veću ocjenu od 6(E) (zadovoljava).</p>
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata/studentice nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
Literatura	<p><i>Obavezna</i> Bal, M. <i>Naratologija</i>. (Novi Sad: Narodna knjiga - Alfa 2000) Barthes, R. "Uvod u strukturalnu analizu pripovjednih tekstova", u: V. Biti (ur.), <i>Suvremena teorija pripovijedanja</i>, (Zagreb, Globus, 1992) Genette, G. "Tipovi fokalizacije i njihova postojanost", u: V. Biti (ur.), <i>Suvremena teorija pripovijedanja</i>, (Zagreb, Globus, 1992) Jolles, A. <i>Jednostavni oblici</i>. (Zagreb: MH, 2000) Prop, V. <i>Morfologija bajke</i>. (Beograd: Prosveta, 1982) Tomaševski, B. <i>Teorija književnosti</i>. (Beograd: Srpska književna zadruga, 1972)</p> <p><i>Dodatna</i> Biti, V. <i>Interes pripovjednog teksta</i>. (Zagre: SNL, 1987) *Grdešić, M. <i>Uvod u naratologiju</i>. (Zagreb: Leykam international, 2015) *Kramarić, Z. (ur.) <i>Uvod u naratologiju</i>. (Osijek: Revija, 1989) Milanja, C. (ur.) <i>Autor, pripovjedač, lik</i>. (Svjetla Grada, 2000) Moranjak-Bamburać, N. <i>Retorika tekstualnosti</i>. (Sarajevo: bybook, 2004) Prop, V. <i>Historijski korijeni bajke</i>. (Sarajevo, 1990) *Rimon-Kenan, Š. <i>Narativna proza</i>. (Beograd: Narodna knjiga, 2007)</p>
Napomene	